

РОЛЬ АУТСАЙДЕРОВ В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

*Н. Л. Пяткова
Уральский госуниверситет*

В основе социокультурной реальности каждого этноса лежат освоенные и отобранные архетипы, принимающие форму стандартов, эталонов, образцов поведения и отношения к миру. Благодаря их взаимодействию, которое может изменяться в различные эпохи, и происходит функционирование социокультурных характеристик этноса. В этом контексте выделяется индивидуальное культурное пространство, которое более мобильно, в нем накапливаются механизмы реализации изменений. В стационарные эпохи культурное пространство этноса явно довлеет над пространством индивидуальным, жестко задает его параметры. В эти эпохи мощно и стабильно развиваются все отрасли знания. Но в эпохи переломные, переходные вперед выступает индивидуальное культурное пространство, оно становится опорой этнического пространства и переводит его в новое состояние. В переломные эпохи возникает ощущение разрушения социокультурного пространства.

Подобные переломные моменты выявляют несколько моделей реагирования на кризис. Наибольший интерес вызывает группа людей с отклоняющимся поведением. Они в этот момент оказываются наиболее адаптированными к ситуации, поскольку всю жизнь живут вне коллективной социокультурной среды. Во все смещенные эпохи из группы аутсайдеров выделяются люди, которые начинают продуцировать новое культурное пространство, причем продуцируют его из себя. Эти новаторы могут быть представлены динамическим элементом социальной структуры (мешочники, купцы, путешественники, коммивояжеры), «новыми русскими» или учеными-гуманитариями и т. п.

В переходные эпохи возникает вопрос: каким образом объективное культурное пространство сохраняется в культурные эпохи и переносит себя в новое качество?

Культурное пространство – это не набор мертвых или живых артефактов, а набор архетипических структур этноса. Поэтому соответственно эти структуры могут «зимовать». Вопрос – где? В инди-

видуальном культурном пространстве. Каким образом каждая социальная группа сохраняет это культурное пространство? Каким образом каждая группа начинает его обратно в социум продуцировать? Все социальные группы отвечают за разные функции по структурированию культурного пространства. Но у аутсайдеров в кризисные эпохи роль особая.

Две группы прочно сидят внутри разваленного культурного пространства, две группы – естественные аутсайдеры (творческие люди – над социокультурным пространством и криминальные элементы – вне этого пространства), остальные выделились в насильственные аутсайдеры, их эвакуировала сама временная ситуация. Пространственная динамическая группа может быть отнесена к разряду эвакуированных, насильственных аутсайдеров, но это в то же время группа людей, обладающих гибкой психикой. В нормальном социуме человек выполняет несколько социальных ролей, индивидуальное пространство человеческой личности становится устоявшимся. А в кризисные моменты индивиды физически воплощают подвижки и разломы социокультурного пространства. В своем движении они попадают в разные культурные срезы и собой соединяют их физически.

Аутсайдеры великолепно приспособлены к самостоятельному существованию. Они самодостаточны. Сами они не разрушают пространства (в стабильной ситуации). Но в моменты, когда аутсайдерами оказываются все, то те, кто приспособлен к этому образу жизни, оказываются впереди всех. Именно группа аутсайдеров начинает формировать новое культурное пространство. Они достают свернутые коды в интеллектуалах, используют принципы динамического формирования пространства и ставят это на службу себе. Захватив все позиции в разрушенном обществе, аутсайдер захватывает все ключевые позиции. Когда человек удовлетворяет первичные потребности, у него возникает потребность в уважении, затем в самовыражении. Выражаться он может, изменяя тот мир, который находится вокруг него, заново структурируя его под себя, таким образом он дублирует свою внутреннюю индивидуальную структуру.